

2001.7

岡村昭彦の会

NO.11

ベトナム、インドシナ戦争報道の生き証人

フォトジャーナリスト・石川文洋氏をお迎えして

第16回AKIHIKOの会開催

二十一世紀を迎えたこの春、岡村昭彦が亡くなって十六年。毎年、岡村昭彦の命日にちなんで開かれている「AKIHIKOの会」が、今年も三月十八日に、東京神楽坂・日本出版クラブ会館で開催されました。

昨年はベトナム戦争終結二十五周年で、戦後始めて米大統領クリントンがベトナムを訪問するなど、かつて世界を揺るがせたアジアの戦争が様々な視点から回顧されました。



1963年頃の岡村昭彦

国際報道写真家としての生涯を送った岡村昭彦のスタートはベトナム戦争でした。一九六三年サイゴンの地を踏んで以来、テロやクーデターに遭遇し、各地の戦場で〈未知の戦争〉の現実と悲劇を目撃してきたのです。のちに岡村のライフワークとなるアイルランドやホスピスへたどりつくきっかけもこのベトナムの経験からでした。

そこで今年の「AKIHIKOの会」は、ベトナム戦争の初期の頃からニュース映画カメラマンとして、のちにはフリーランスカメラマンとして死線をくぐり、生還してきたフォトジャーナリスト石川文洋氏に記念講演をお願いしました。

題して「ベトナム報道三十六年」。石川さんは一〇〇枚にものぼる貴重なスライドを使いながら、二十世紀のベトナム、インドシナの戦争報道の生き証人として、フアインダーを通してのベトナムをお話くださいました。石川さんは一九六四年にサイゴンで岡村とも出会っており、その時の様子なども含めて、貴重な体験を伺うことが出来ました。講演に先立ち当会の中川道夫氏が、昨年岡村ゆかりの地を訪ねたスライドによるベトナムリポートを行いました。

参加者は六十七名。第二部懇親会では石川さんを囲んで楽しい会となりました。

ベトナム報道三十六年

石川文洋

(報道カメラマン)

私はどうしてベトナムへ行ったのか

期の頃は、松竹、東映、日活など六社も製作会社がありました。

毎日映画社は「日活世界ニュース」をつくって入社しました。一九五九年です。その翌年が六十年安保の年です。安保の時は、連日デモの取材に行きました。

樺美智子さんが亡くなったときもすぐ近くにいましたし、当時、社会党書記長の浅沼稲次郎さんが刺された時も病院へ飛んで行きました。今でもあのときの情景が目には浮かびます。江田三郎さんが日比谷公園横にある病院の玄関から出てきて「いま浅沼さんが亡くなりました」といった言葉を思い出します。

世界一周無銭旅行への出発

安保闘争を取材して、それから三年ぐらい毎日映画社で仕事をしていました。あこがれの職場ではあったのですが、そこを辞めて世界一周無銭旅行に行こうと思ったのです。

当時日本は貧乏だったので、観光目的ではパスポートが下りなかつたんです。海外旅行



戦場カメラマン 石川文洋

朝日文庫「戦場カメラマン」より

私がどうしてベトナムに関わるようになったのか、お話ししたいと思います。

私が最初にベトナムに行ったのは一九六四年の八月、アメリカがはじめて北ベトナムを爆撃した「トンキン湾事件」の直後でした。私は初めからベトナムに行くつもりはなかつたのです。

私は日本を出る前まで、毎日映画社というところにいました。ここはニュース映画やテレビニュースをつくっているところでした。

昔、テレビのない時代、映画館で劇映画を上映する前に、十分ぐらいニュース映画を上映していました。テレビが家庭にゆきわたっていないその当時は映画は人気があり、全盛

というのは夢のまた夢の時代でした。観光目的でパスポートが取れるようになったのは一九六四年の四月からです。

当時三百ドルのワクを取るのでも、日銀の外貨審議委員会という、通産省、大蔵省、外務省の委員で成り立っている委員会に申請をして、研究、国際会議、留学、そういう理由がなければ承認されなかつたのです。その証明書を持って外務省に行き、パスポートを申請したものでした。

日本を出てみたい、広い世界を見てみたいこれは昔も今も若者のエネルギーです。

私の場合は、一九六四年四月に日本を出るのですが、最終の目的地はアメリカでした。当時貧乏国だった日本人にとってアメリカはあこがれの地でした。アメリカへ行って便所掃除でも、皿洗いでも、何でもいいから働きながら、英語を勉強して何か自分のものを見つけない、そう思っていました。

当時無銭旅行がはやっていました。堀江謙一さんはヨットで太平洋を横断した。あの人にはパスポートも持たずに行つたのです。私は堀江謙一さんに刺激を受けました。しかし全くとお金がありません。貨物船に乗ってアメリカへ行けないかと考えて、友人に英語で書いてもらって、横浜で貨物船の船員に見せたのですが、彼らはそれを見て、何か言うのです。何を言っているのか全然分からないので